

Walter Ketcham

AUSWAHL FLÖTEN-WERKEN

VERSCHIEDENER COMPOSITEN.

I. Reihe.

Concerte und andere Stücke mit Orchesterbegleitung.

	Mk Pf.
Belcke, C. G., Op. 7. Fantaisie pastorale (A)	4 —
Dressler, R., Op. 40. 3^{me} Concerto (G)	6 —
Eberwein, C., Concerto (Es)	6 —
Fürstenau, A. B., Op. 98. Variations de Concert (E) sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive de Marschner	5 50
Gürgens, Guill., Grande Polonaise (D) à l'Usage des Concerts	3 —
Kummer, Gasp., Op. 29. Variations brill. et fac. (G) sur „Nel cor più non mi sento“	4 50
Maurer, L., Op. 58. Variations (G)	2 50
Schneider, G. Abr., Op. 82. Concertino (E) av. 2 V., A., B. et 2 Cors ad lib.	2 50
— Op. 83. Concerto (F)	5 50

Quintetten, Quartetten und Trios.

Bliesener, J., Die Friedensfeier. Eine musik. Vorstellung als Flötenquartett.	3 —
Braun, A. B. P., Op. 6. Quatuor (D) p. Fl., V., A. et Velle	2 25
Dotzauer, J. J. F., Op. 23. Quatuor (Gm.) p. Fl., V., A. et Velle	3 50
Eberwein, M., Op. 71. 1^{er} Quatuor (G) p. Fl., V., A. et Velle	4 —
— Op. 74. 2^{me} Quatuor (C) p. do.	3 50
— Op. 79. 3^{me} Quatuor (G) p. do.	4 50
Kummer, Gasp., Op. 29. Variations brill. et fac. (G) sur le Duo „Nel cor più non mi sento“ av. Quatuor	2 50
Lindner, F., Op. 1. Quintetto (G) p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson	3 50
Reicha, A., Op. 12. Quartett (D) f. 4 Flöten. Neue Ausg.	4 —
Schneider, G. Abr., Op. 76. 3 Quatuors (C, G, A) p. Fl., V., A. et Velle.	5 —
Spohr, L., Op. 58. Quatuor No. 2 (Am.), arr. p. Fl., V., A. et Velle p. A. B. Fürstenau	3 50

Duetten für zwei Flöten.

Berbiguier, T., Op. 141. Six Duos concert. (d'une moyenne Difficulté). Dédiés aux Amateurs.	
Liv. 1 (G, C, F)	3 75
— 2 (Es, D, Am.)	3 75
— Op. 142. 10 petits Duos faciles. Déd. à ses Elèves	2 —
Boieldieu, A., Ouverture et Airs de l'Opéra: Le petit Chaperon rouge	3 —
Drouet, L., Op. 150. 3 Duos concert: No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). à	2 —
— Op. 204. 3 grands Duos concert. ou Etudes p. la Respiration, l'Articulation et la Manière de phraser. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (G).	2 —
Ebers, C. F., Op. 51. 3 Duos	2 50
Fürstenau, A. B., Op. 32. 6 Duos. (3^{me} Liv. des Duos.)	
Liv. 1 (F, D, A)	3 —
— 2 (Cm., G, E)	3 —

Duetten für zwei Flöten.

	Mk Pf.
Fürstenau, C., Op. 39. 6 Duetten	2 —
Köhler, H., Op. 13. 6 Sonatines faciles et agréables.	
Liv. 1	2 —
— 2	1 50
Marschner, H., Lieblingsstücke aus der Oper: Hans Heiling, einger. v. C. G. Belcke	2 50
— Liebingsstücke aus: Der Oper: Der Templer und die Jüdin, einger. v. C. G. Belcke	1 50
Salzmann, A., Op. 9. 6 petits Duos faciles et agréables	1 50
— Op. 10. Six petits Duos faciles et agréables	1 50
— Op. 11. 12 Divertissements faciles.	2 —
— Op. 14. Notturmo facile (D)	2 —
Schneider, G. Abr., Op. 78. 3 grands Duos concertants	3 —
— Op. 79. 3 gr. Duos concertants	3 —
— Op. 91. 3 gr. Duos concertants. (Av.	4 —
Theuss, Th., Op. 36. 6 Marches militaires	1 50

Solos für Flöte.

Belcke, C. G., Op. 12. 3 Caprices (A, Em., Dm.). (Liv. 2 des Caprices)	1 50
Berbiguier, T., Op. 138 (posth.). Grandes Etudes caractéristiques. (Dédiées aux Artistes)	5 —
— Op. 139. 10 kleine Präludien. Nebst einer Anleitung zur Brechung der Accorde, um sich vollkommen m. den verschied. Auflösungen ders. bekannt zu machen und an das Moduliren zu gewöhnen	1 75
Berens, C., Op. 40. Potpourri d'après des Thèmes fav. de l'Opéra: Hans Heiling de Marschner	1 50
Doremieux, (Op. posth.) Exercices en Caprices	3 —
Dressler, R., Op. 41. 6 Thèmes variés.	
Liv. 1. La Sentinelle (Der treue Tod). — Die Feldflasche. — „Man glaubt von den Männern“	1 —
— 2. „Ich bin liebedlich“ . — „Wenn ich nur alle Mädchen wüsste“ . — „An Alexis send' ich dich“	1 —
— Op. 55. 6 Thèmes variés.	
Liv. 1. „Es ritten drei Reiter“ . — „Reich mir die Hand“ . — „Verzeihen Sie, mein Herr Baron“	1 25
— 2. „Voll Zärtlichkeit will ich der Dirne sagen“ . — „Hopp Marianchen“ . — Romanze aus Joconde	1 25
Drouet, L., 6 Airs variés.	
Liv. 1. Le bon Roi Dagobert. — Air de la Reine Dagobert. — La Suisseuse au Bord du Lac. — Air delle Nozze di Figaro. — Barcarolle d'Aline. — „Il était un petit homme.“	1 50

Solos für Flöte.

	Mk Pf.
Drouet, L., 6 Airs variés.	
Liv. 2. Plaisir d'Amour. — Rondo provençal de l'Opéra: Aline. — Valse fav. — The yellow hair'd Laddie. — Rose in Castle. — „My lodging is on the cold ground“	1 50
— 18 Préludes et 6 Cadences dans les Modes les plus usités	1 —
Flötenschule, praktische, oder leichte Arien und Romanzen.	
Heft 1, a. Johann von Paris, Opferfest, Vestalin	1 25
— 2, a. d. Rothkäppchen, Nachtigall und Rabe, Schweizerfamilie	1 25
— 3, a. Tancred, diebische Elster, Zauberflöte	1 25
— 4, a. Sargino, Achilles, Barbier von Sevilla	1 25
— 5, a. d. Freischütz, Don Juan, Joconde	1 25
— 6, a. d. Pflegekindern Preciosa, Italienerin in Algier	1 25
— 7, a. Euryanthe	1 25
— 8, a. Faust, Libussa, Jessonda	1 25
— 9, a. Rübezahl, Schneidermamsells	1 25
— 10, a. Così fan tutte, Concert am Hofe, Maurer	1 25
— 11, a. d. weissen Dame, Fräulein vom See	1 25
— 12, a. Oberon, Wasserträger	1 25
— 13, a. Norma, Hans Heiling	1 25
— 14, a. Sonnambula, Templer und Jüdin	1 25
Fürstenau, C., Variationen über: „Ich bin liebedlich.“	— 75
Gabrielsky, W., Op. 82. Fantaisie (Es)	1 25
— Op. 83. Fantaisie (Am.)	— 75
Köhler, H., Op. 68. Amusement (6 Sonatines). Cah. 1, 2	1 —
— Op. 122. 6 Préludes. Liv. 1, 2 à	1 —
Marschner, H., Auswahl beliebter Melodien a. d. Oper: Der Vampyr	2 —
Rabboni, J., Op. 18. 6 Romances	1 50
Schmitt, Al., Op. 2. 6 Variations sur le Thème: „An Alexis send' ich Dich“	— 75
Soussmann, H., Op. 31. Trois Solos (G, F, D)	3 —
Lehrbücher für Flöte.	
Berbiguier, T., Op. 140. L'Art de la Flöte. Cours complet, théorique et pratique p. l'Etude de la Flöte, suivi d'un Appendice p. la Flöte en Ut et d'un Traité des Sons harmoniques. Nouv. Edition. (Neue theoretisch-prakt. Flötenschule)	10 —

Eigentum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

2^{me} Allegro nobile.

DUO.

dol. cres. dim. m.v. sotto voce.

ff dolce. cres. dim. m.v.

crescendo. dim. pp sf

p cres. f p

nobilmente. con espressione.

leggiero.

dolce. pp

f pp cres. dol. f cres.

dim.

f dimin.

dolce leggiero. cres.
 f p cres.
 f dol. sotto voce. f
dolcissimo.
diminuendo. sotto voce.
cres. dim. cres. poco a poco. dim. dolce.
cres. dim. dolce.
più dolce. ff dol. cres. dim.
espress. dolce assai. ff
dol. cres. dim.
cres. 1
f

dolce.

m.v.

nobilmente. *con espress.*

leggiero.

f *pp* *f*

p *dol.* *cres.*

dim.

f *pp* *f*

dol. e leggiero.

f *p* *cres.*

dol. *pp* *f* *pp*

ADAGIO
appassionato
quasi Andante.

sotto voce.

fz
pp ff pp ff pp
 cantabile.
 dol. m.v. espress.
f
 dimin. *pp* sostenuto. *f* *f* con passione.
 diminuendo. dol. leggermente.
 sostenuto. dol. leggero e con espressione.
 cres. dim. cres. dim.
 sotto voce.
p
 con espress. *pp ff pp ff*
pp leggero e con espress.
 poco *fz* dol. e sost. morendo.

FLAUTO IIº

Allegretto melanconico.

RONDO . 

pp e grazioso.

cres.  *f* *dim.* *pp*



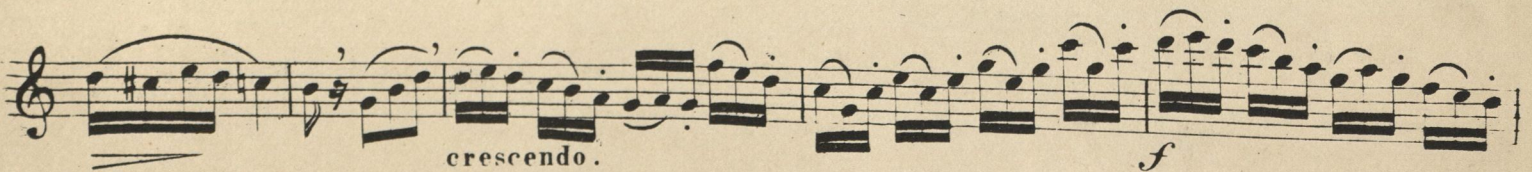
 *dolce e grazioso.*

 *cres.* *f* *dim.*

 *dolce.* *con espress.*

 *ten.ten.* *f*

 *p*

 *crescendo.* *f*

 *sotto voce.* *cres.*

mf

f

dim.

p *crescendo.* *f*

sotto voce.

dolce.

pp

cres.

f *grazioso.*

con espress.

ten. ten. ten.

con amenito.

dolce assai.

p e marcato.

con brio.

dolce.

grazioso.

cres. **f**

dim. dolce assai.

crescendo. **f**

pp poi *cres* assai.

f

f dol.

dolce. *pp*

2^{me} Allegro-nobile.

DUO.

dol. cres. dim. m.v. ameno.
 dol. ff
 dol. cres. dim. m.v. cres. dim.
 pp f p cres. f dol. nobilmente. con espress.
 leggiero.
 dol. cres. dim.
 f
 dim. dol. e leggiero.
 cres. f p

cres. f pp

pp f pp

cres. f dim. sotto voce. 1° 2° f

sempre dolce.

un poco cres. dim. sotto voce.

poco cres.

dim. cres. poco a poco.

dim. dol. espress. cres.

dim. dol. pp

dol. cres.

espressivo. dolce assai. ff

FLAUTO I^o

m.v.

cres. *f* *nobilmente.*

con espressione. *leggiere.*

dol.

dolce.

dim. *f*

dim. *tr*

dol. *leggiere.*

p *crescendo*

p *p*

p *f* *p*

crescendo. *dol.* *pp* *f* *pp*

ADAGIO
appassionato
quasi Andante.

sotto voce.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with the tempo and mood markings 'ADAGIO appassionato quasi Andante.' and the instruction 'sotto voce.' The second staff includes 'con molto espress.' and dynamic markings 'pp', 'ff', and 'pp'. The third staff has 'dol.' and 'espress.' markings. The fourth staff features 'f con passione.', 'diminuendo.', and 'dol.'. The fifth staff is marked 'leggermente.' and 'sostenuto.'. The sixth staff has 'f' and 'sostenuto.' markings. The seventh staff includes 'dim.', 'pp', 'sostenuto.', and 'leggiere e con espressione.'. The eighth staff has 'dolce.' and 'cres.' markings. The ninth staff features 'dim.', 'cres.', 'dim.', 'p.', and 'sotto voce.'. The tenth staff has 'pp', 'ff', and 'dolcissimo.' markings. The eleventh staff includes 'pp', 'ff', and 'pp' markings. The twelfth staff has 'leggero e con espress. poco sfz' and 'dol. e sost. morendo.' markings.

Allegretto melancolico.

RONDO.

dolce e grazioso. cres.
 f dim. dol.
 con espress. pp e grazioso.
 cres. f dim.
 pp
 ten. ten. mf
 sotto voce.
 p f

dim. *p* crescendo. *f*

sotto voce.

dolce.

grazioso.

cres. *f* *pp*

ten.ten.ten.

dol. assai.

con amenità.

espress. con brio.

p *e*

marcato.

p

dolce.

p

cres. dim.

con antenita. con espress.

pp poi cres. assai. *f*

cres - cen - do. *f*

sotto voce. dol. *pp*